

# SEQUENCES BOIS

RESSOURCES LOCALES

# ÉVENTAIL DE DÉMARCHES RAFRAICHISSANTES

Puisqu'il existe autant de réponses que de contextes particuliers, il nous semblait important de valoriser davantage de démarches, dans leur grande diversité, que les six réalisations - dont l'utilisation de ressources locales est exemplaire - détaillées dans ce numéro. Ainsi, ces quelques pages proposent un éventail d'initiatives, tissées en lien étroit avec leurs territoires, qui utilisent des essences particulières, du bois communal, mais aussi d'autres ressources.

TEXTE : ANNE-SOPHIE GOUYEN

## PEUPLIER

DEUX ÉCOLES, ATELIER AMÉLIE FONTAINE

L'Atelier Amélie Fontaine s'implique de manière significative dans le développement de la filière peuplier en Hauts-de-France. Après la crèche de Territoire à Villereau (Séquences Bois n°138) dont l'ossature était réalisée dans cette essence (structure en chêne), l'atelier livre cette année deux écoles aux structures en peuplier. L'extension du groupe scolaire de Pont-Sainte-Maxence, est partiellement livrée, alors qu'une nouvelle phase de chantier de réhabilitation démarre, en site occupé. Avec un bardage en châtaignier, la démarche de valorisation d'essences feuillues et locales est explicite, tandis que l'isolation en paille et les murs en terre crue complètent l'échantillon de matières naturelles, avec toutes les qualités qu'on leur connaît. Au-delà des matériaux, la conception de détails attentifs - notamment des assises en façade ou des niches dans les circulations - et l'attention aux ambiances, permettent une intégration soignée et fonctionnelle dans l'existant.

L'école maternelle de Gommegnies, livrée début mai, offre la même attention au site - soignant son orientation - et aux matériaux, similaires. La toiture à pans inclinée propose, par exemple, des ouvertures hautes au Nord qui offrent un éclairage naturel diffus et une ventilation naturelle, alors que les menuiseries permettent la ventilation nocturne. Mais, le véritable travail à saluer sur cette réalisation, est l'organisation de nombreux chantiers participatifs pour la fabrication d'adobes, la récolte et le stockage de la paille ou les plantations des espaces extérieurs avec les enfants. Engagée localement, auprès des essences et des habitants, la démarche de l'atelier présente une cohérence exemplaire !

## BOIS RÉGIONAL

PNR DU GRAND EST, FORALL STUDIO

Les six Parcs Naturels Régionaux du Grand-Est s'allient pour valoriser leurs filières biosourcées locales. Leur dynamisme commun n'est plus à prouver, notamment grâce aux résidences d'architecture mises en place sur tout le territoire depuis 2021. Mais cette fois, Forall Studio les accompagne, en réalisant un grand diagnostic des ressources et à la rencontre des scieries, graniteries, tuileries... Leur ambition est claire : valoriser leurs filières locales, menacées par les changements climatiques en cours. À l'issue de ce travail, six appels à projets ont été lancés, rédigés et coordonnés par l'agence, en tant qu'AMO, et les partenaires du projet. Ces six concours révèlent un même objectif - valoriser des essences endogènes victimes de pathologies, tout en les transformant localement et en respectant l'équilibre des écosystèmes - mais chacun s'est vu attribuer son essence spécifique. Ainsi, pour le PNR des Ballons des Vosges, il s'agit de travailler en sapin pectiné - arbre emblématique des forêts des Ballons des Vosges - sur l'aménagement du futur office de tourisme de la vallée de Munster. Le PNR des Vosges du Nord s'associe au Centre International d'Art Verrier de Meisenthal et la saboterie Petrazoller pour la confection d'un nichoir en pin sylvestre - une essence résiliente des forêts vosgiennes pourtant menacée par le remplacement par des essences « d'avenir » - alors que le PNR de Lorraine travaille sur le réemploi. Les trois derniers parcs ont le chêne pour objet d'étude commun : le PNR des Ardennes réfléchi à de nouveaux usages pour les traverses de chemin de fer, malgré sa sensibilité au stress hydrique tandis que celui de la Montagne de Reims tente de trouver des débouchés pour éviter aux grumes de partir à l'export. Un programme qui lie différentes essences, échelles d'interventions et de temps, qui se poursuit et devrait permettre de sensibiliser largement au sujet.

## PIN DES LANDES

K ARCHITECTES,

Venant compléter le stade Pierre-Paul Bernard de Talence, bâti au cœur du bois communal de Thouars, le nouveau complexe sportif se devait d'abriter des halles de pratiques indoor, un dojo, une salle de musculation, un pôle administratif et des espaces de convivialité, sans abattre d'arbres. En se glissant entre les arbres, les halles de ce vaste programme ont été imaginées « comme un hameau de granges rudimentaires », selon les architectes. À cette agilité d'implantation dans la pinède s'ajoute la volonté de contextualiser le projet à travers sa matérialité, ainsi construit en lamellé collé de pins maritimes.

Evoquant l'histoire locale de la maison populaire de « l'école bordelaise » des années 60, la « Girolle », le dessin de toitures légères, avec de larges débords, permet la lecture d'une certaine simplicité constructive. L'entreprise locale Lamecol, située à moins de 7 km du site, a ainsi adapté sa production de lamellé-collé pour fabriquer les ossatures, avec cette essence locale abondante, qui assure aussi l'ensemble des habillages muraux intérieurs de la halle d'athlétisme, des revêtements acoustiques à clairevoie du dojo et du mobilier sur mesure. En bardage extérieur, le choix du douglas s'est imposé : brûlé et posé par une entreprise locale, il permet d'unifier le complexe neuf avec les différentes interventions sur la tribune, le virage ou encore le pavillon des jardiniers.

En bas, halle de pratique intérieure du stade Pierre-Paul Bernard de Talence par K Architectes. La structure en lamellé-collé de pin maritime de cette extension rend hommage par sa matérialité au bois de pinède dans lequel elle s'intègre.  
© Guillaume Amat

En haut, la cour du groupe scolaire de Pont-Sainte-Maxence. Extension passive et biosourcée dessinée par l'Atelier Amélie Fontaine et Jeanne Darrase.  
© Jeanne Darrase

Au milieu à gauche, dans la hêtraie sapinière des Ballons des Vosges, Forall poursuit sa mission d'AMO des six PNR de la région Grand Est. © Forall studio

À droite, monoculture d'épicéas face à une futaie irrégulière des Ardennes. Le PNR des Ardennes, accompagné par Forall et associé à la scierie Baret a proposé la réalisation d'un Kiosque Multiservices Rural en chêne local. L'agence Encore Heureux est lauréate de la consultation.  
© Forall studio

